

RU

Научная рецензия на монографию

«В. М. Шукшин: pro et contra. Современные аспекты исследования» / сост., вступ. статья А. И. Куляпина. СПб.: РХГА, 2024. 676 с. (Русский путь)

Вальянов Н. А.

Аннотация. В рецензируемое издание включены наиболее значимые шукшиноведческие исследования 1990-2010-х гг. В сборник вошли работы не только литературоведов и лингвистов, но также искусствоведов, историков и философов. Это обеспечило изданию междисциплинарный характер, что позволило раскрыть разные грани таланта Шукшина – писателя, актера и кинорежиссера.

EN

Scientific review of the monograph “V. M. Shukshin: pro et contra. Modern aspects of research” / comp., introd. by A. I. Kulyapin. St. Petersburg: RHGA, 2024. 676 p. (The Russian Way)

N. A. Valyanov

Abstract. The peer-reviewed publication includes the most significant Shukshin studies from the 1990s to the 2010s. The collection includes works not only by literary critics and linguists, but also by art historians, historians and philosophers. This provided the publication with an interdisciplinary character, which allowed it to reveal the different facets of Shukshin’s talent as a writer, actor and film director.

Практически одновременно в Барнауле и Санкт-Петербурге вышли две книги, во многом близкие содержательно, – «Творчество В. М. Шукшина в России и за рубежом» (сборник научных статей, посвященный 95-летию со дня рождения В. М. Шукшина; научный редактор С. М. Козлова; ответственный редактор И. В. Шестакова. Барнаул, 2024. 494 с.) и «В. М. Шукшин: pro et contra. Современные аспекты исследования». Большая часть материалов в обоих изданиях – это републикация статей известных шукшиноведов, причем список авторов во многом совпадает. Перепечатка работ, а многие из них ранее были почти недоступны массовому читателю, безусловно, нужное дело. Как профессиональные филологи, так и все интересующиеся творчеством В. М. Шукшина получили возможность ознакомиться с почти девятью десятками исследований, составляющих золотой фонд отечественного и зарубежного шукшиноведения.

Составители барнаульского сборника поставили перед собой задачи «представить историю научных исследований творчества В. М. Шукшина за 50 лет <...>, показать, каким динамичным, насыщенным и драматичным был и остается этот процесс в диалоге мировоззренческих позиций шукшиноведов России и зарубежья, в развитии методологических подходов, в конфликте интерпретаций произведений выдающегося русского писателя и кинорежиссера» (Творчество В. М. Шукшина..., 2024, с. 9). Поставленные задачи решаются в двух разделах сборника – «История исследований творчества В. М. Шукшина в России и за рубежом» и «Творческое наследие в российской и зарубежной филологии: критика, эстетика, поэтика». Причем статьи авторов располагаются в хронологическом порядке – от 1970-х гг. до современности.

Большая часть работ, включенных в антологию «В. М. Шукшин: pro et contra. Современные аспекты исследования», – шукшиноведческие исследования 1990-х – 2010-х гг. Это во многом оправданно, поскольку объективно-научное осмысление творческого наследия писателя и режиссера действительно начинается только на рубеже XX-XXI вв. Особенно подчеркнем, что издание подготовлено в рамках крупного академического проекта, поддержанного Российским научным фондом (№ 23-18-00408; Русская христианская гуманитарная академия им. Ф. М. Достоевского) и позволившего выпустить не только содержательно глубокую, но и прекрасно оформленную книгу.

В антологию вошли статьи как отечественных, так и зарубежных исследователей из США, Франции, Швейцарии, Австрии, Польши, Болгарии, Латвии и Израиля. Под одной обложкой составителям удалось собрать представителей разных наук – не только литературоведов и лингвистов, но и искусствоведов, историков

и философов. Это обеспечило изданию междисциплинарный характер, позволивший раскрыть разные грани таланта Шукшина – писателя и кинорежиссера.

Личность и судьба В. М. Шукшина привлекает в последние годы пристальное внимание ученых и писателей. Доказательство тому – три биографии Шукшина, созданные за последние полтора десятка лет. В антологию вошли фрагменты двух наиболее глубоких исследований жизненного и творческого пути Шукшина: «Василий Шукшин – зашифрованный воин России» А. Н. Варламова и «Шукшин в 1967 году» Е. А. Попова и М. В. Гундари-на. В них предложен принципиально новый взгляд на переломный для писателя период жизни и творчества – конец 1960-х гг. Причем интерпретация и оценка одних и тех же фактов у биографов совпадает далеко не всегда, что дает возможность читателю самому включиться в процесс осмысления шукшинской судьбы.

Еще одна публикация первого раздела антологии «Биография Шукшина – взгляд из XXI века» – очерк В. И. Фомина, рассказывающий об обстоятельствах съемки фильма «Калина красная». Воспоминания известного киноведа, непосредственно наблюдавшего Шукшина во время его работы над своим итоговым фильмом, заметно обогащают наши представления о последнем периоде жизни режиссера.

Значимость статей и материалов других разделов антологии заключается прежде всего в том, что они намечают перспективы дальнейших исследований поэтики В. М. Шукшина.

В разделе «Истоки. Традиции. Контекст» наряду со статьями, посвященными связям творчества Шукшина с русской классикой XIX века, публикуются работы, в которых выдвигаются более смелые гипотезы. Так, Л. М. Геллер предпринял попытку обнаружить в шукшинских произведениях идеи и образы, восходящие к традициям анархической литературы. Еще более нетривиальным выглядит подход Р. В. Шубина, сумевшего разглядеть в шукшинском Разине черты Эдипа (в мифопоэтической и психоаналитической версии его интерпретации).

Кинематограф В. М. Шукшина в его многочисленных взаимосвязях с литературным и театральным творчеством освещают материалы третьего раздела антологии «Литература – кино – театр».

В последних частях монографии публикуются статьи по самому широкому кругу актуальных для шукшиноведения вопросов. В статьях А. И. Разуваловой, В. К. Сигова, И. И. Плехановой, Н. В. Ковтун и ряда других исследователей реконструируется шукшинская аксиология, которая определяет как жизнестроительные практики автора, так и типологию его персонажей.

В исследованиях отечественных и зарубежных ученых представлены разные методологические подходы к шукшинскому творчеству: биографический, рецептивный, сравнительно-типологический, герменевтический, семиотический, мифопоэтический, психоаналитический и др. В результате читатель антологии сможет ознакомиться как с «точечными» суждениями о художественном своеобразии отдельных произведений писателя, так и с описанием типологических свойств художественного мышления автора.

Содержание антологии актуализирует ряд других проблемных вопросов: о специфике комического в произведениях Шукшина (статьи В. П. Филимонова, А. А. Дурова, И. П. Шинюникова, Н. В. Ковтун), об особенностях художественного пространства и времени (статьи О. А. Скубач, Е. А. Худенко, А. И. Куляпина), об индивидуальной мифологии писателя (статьи Н. С. Цветовой, Т. А. Богумил, В. К. Васильева) и др.

Ценностью обладает и библиографический раздел антологии «Литература о жизни и творчестве В. М. Шукшина (2019–2024)», в котором содержится полная информация о шукшиноведческих работах последних лет. Заметим, что предыдущий указатель был доведен как раз до 2019 года (В. М. Шукшин: библиографический указатель. Барнаул, 2018. 640 с.).

Книга, несомненно, будет значительным подспорьем в дальнейших исследованиях литературного и кинематографического наследия В. М. Шукшина, в изучении его творчества в школах и вузах, полезна не только для специалистов, но и для широкого круга почитателей его многогранного таланта. Кроме того, сама антология может стать объектом отдельного литературоведческого исследования, поскольку представляет собой опыт рецепции современного профессионального читателя, в котором отразились важные ценностные установки, гносеологически актуальные на рубеже XX–XXI вв. принципы познания и понимания текста/личности автора, формы «производства ценности» творчества В. М. Шукшина.

Информация об авторах | Author information

RU

Вальянов Никита Александрович¹, к. филол. н.

¹ Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева;
Русская христианская гуманитарная академия им. Ф. М. Достоевского, г. Санкт-Петербург

EN

Nikita Aleksandrovich Valyanov¹, PhD

¹ Krasnoyarsk State Pedagogical University named after V. P. Astafyev;
Russian Christian Humanitarian Academy named after F. M. Dostoevsky, St. Petersburg

¹ nick.valyanov@yandex.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 03.04.2025; опубликовано online (published online): 13.05.2025.

Ключевые слова (keywords): творчество В. М. Шукшина; кинематографическое наследие; шукшиноведческие исследования; зарубежное шукшиноведение; рецепция литературного наследия; V. M. Shukshin's creative work; cinematic heritage; Shukshin studies; foreign Shukshin studies; reception of literary heritage.